



Un rouge à lèvres impeccable, une touche d'excentricité, Renée est une citadine, une vraie, toujours à la pointe de la technologie ! Pourtant, après son dernier spectacle, la haute société parisienne l'a abandonnée, les critiques se sont déchaînées et le cœur gros elle a dû fuir la capitale.

Elle dialogue depuis avec une intelligence artificielle, mais ces échanges parfois virulents ne seraient-ils pas les illustrations de ses propres jugements ? Bref, blessée, elle se retrouve aujourd'hui obligée de vivre en province. Mais ça, vous le saviez déjà non ?!

« Et c'est pour ça que vous êtes là ... Pour voir celle qui a fait un bide ... »

Et bien puisque vous êtes là, Renée va vous parler, parfois caustique, parfois touchante, elle va vous ouvrir les portes de ses pensées, de ses questionnements, mais attention, suivez, parce que Renée joue avec les mots, mais c'est peut être de vous qu'elle se jouera si vous n'écoutez pas.





Spectacle tout public conseillé à partir de 8 ans.
Théâtre

De et par Eloïse Bourscheidt
Compagnie Le Théâtre de la Terre.

Durée : 1H15





Un spectacle qui s'adapte aussi bien en intérieur
qu'en extérieur :



Le processus créatif :

« c'est quoi cette idée ? Se mettre à nu et attendre que le public juge ? ».

Des réflexions sur le choix du sujet, sur la façon de le traiter...
Au milieu de toutes ces interrogations, le doute, le jugement, le renoncement et parfois l'espoir, l'envie, la joie.
Renée (le personnage) explore tous les possibles, elle cherche, elle teste plusieurs genres théâtraux...



Le jugement, la critique :

Renée veut plaire. Elle est prête à tout pour séduire le public, même à *« devenir cheval »!* Ce qu'elle craint le plus... les critiques. Elle essuie celles de ses proches, des médias mais aussi de Cortana (l'intelligence artificielle de son téléphone).

La marionnette, le masque, l'intelligence artificielle :

Renée, dans sa solitude, se crée des personnages avec qui converser. Elle fabrique une tête de cheval, marionnette de taille réelle qui lui sert de psychologue. Parfois, elle la porte en masque pour se cacher du reste du monde et puis un jour, la marionnette prend vie lorsque Renée s'en empare pour... devenir cheval...

Et il y a Cortana... L'IA de son téléphone, avec qui elle discute et se dispute

Le jugement de soi :

Renée se bat contre elle-même, contre ses propres critiques.

« Je sais bien que la personne qui me critiquera le plus sévèrement ne se cache pas dans un studio d'enregistrement, qu'elle n'est pas non plus assise devant moi, non je sais bien que la personne qui me jugera le plus sévèrement, c'est moi-même... »

Nous :

1 comédienne + 1 technicien.

Besoins techniques :**En extérieur :**

Endroit calme, si possible ombragé. Si pas d'ombre, prévoir des parasols pour le public.

Plat de 6m sur 5m.

Gradins.

Accès électricité, eau.

Temps de montage : 2H + 1H Test scène

Temps de démontage : 1H30

En salle :

Espace scénique de minimum 6m sur 5m (profondeur)

Boîte noire (fond de scène + côtés) si la boîte noire n'est pas envisageable, besoin de photos du lieu pour s'adapter.

Sol : si carrelage, prévoir moquette ou tapis de danse.

Gradins ou scène surélevée.

Lumières :

Lumière de base pour éclairer la scène (au moins 2 « faces » et 2 « contres » avec gélatines).

Lumière tamisée pour éclairer le public.

Un technicien lumière si possible.

Son :

Autonomes. Seuls besoin : accès électricité.

Temps de montage : 2H + 2H Test scène et lumière

Temps de démontage : 1H30



Tél artistique : 0626724377
eloise.bourscheidt@gmail.com

Compagnie :

-service artistique : theatredelaterre09@gmail.com

-service administratif : direction@theatredelaterre.org. Tél administratif: 05
61 03 09 89

- site: <https://theatredelaterre.org>



Le Théâtre de la Terre / Association loi 1901 / Siège social : mairie 09120 Montégut-Plantaurel
SIRET : 50121762400029 / APE : 9001Z / SDJES agrément JEP : 2023-21 / Licences de spectacle n°2 :L-D-
22-1301 et n°3 : L-D-22-1302

Tél administratif: 05 61 03 09 89 Tel artistique : 06.33.77.88.98
E.mail : direction@theatredelaterre.org /site: theatredelaterre.org