

Le Théâtre de la Terre

Présente :



Molière l'amoureux

D'après des extraits de l'œuvre de Molière

Contact : Sylvie Koutsikidès : 06.33.77.88.98 theatredelaterre09@gmail.com

Théâtre de la Terre, bat bibliothèque 09120 Montégut-Plantaurel

Site <http://theatredelaterre.org> Licences 2-1053186 et 3-61053187

Molière l'amoureux

D'après des extraits de l'œuvre de Molière

Spectacle de plein air autour d'une roulotte.
Renouant avec la tradition de Molière et du théâtre itinérant
en posant tréteaux et roulotte dans les villages et quartiers.

Tout Public (à partir de 7/8 ans)

Durée : 1 h 15



L'histoire :

Molière et Madeleine Béjart partant sur les routes de France en roulotte pour faire du théâtre. La roulotte, symbole du voyage, de la liberté, est aussi un espace clos où la promiscuité cristallise tout. Ils répètent, jouent mais aussi rêvent, rient, s'aiment, se déchirent, se perdent et se retrouvent...

A travers 8 extraits de l'œuvre de Molière, scènes connues et moins connues re-découvrez le chemin de leur vies.

Contact : Sylvie Koutsikidès : 06.33.77.88.98 theatredelaterre09@gmail.com
Théâtre de la Terre, bat bibliothèque 09120 Montégut-Plantaurel
Site <http://theatredelaterre.org> Licences 2-1053186 et 3-61053187

Autour du spectacle :

La Mise en scène

Une roulotte, quelques malles, de grandes chemises, des rubans, des robes à dentelles... Et c'est tout un univers qui s'ouvre devant nous, venant faire échos à nos rêves d'enfant, nos rêves de voyage et de liberté...

La roulotte fait office de fond de scène, décors mais aussi d'espace de jeu. Elle fait donc partie intégrante du spectacle. Tous les changements de costumes se font à vue, mettant ainsi le spectateur dans la complicité de la création et la magie du spectacle.

En jouant sur les places des villages c'est plus qu'un spectacle que nous proposons, c'est un moment convivial, de rencontre qui se terminera autour d'une citronnade chaude.



Contact : Sylvie Koutsikidès : 06.33.77.88.98 theatredelaterre09@gmail.com

Théâtre de la Terre, bat bibliothèque 09120 Montégut-Plantaurel

Site <http://theatredelaterre.org> Licences 2-1053186 et 3-61053187

La genèse

Notre premier spectacle en roulotte (créé en 2010) tourne sur le secteur Midi Pyrénées (dont 2 fois au festival de rue d'Aurillac) s'arrêtant dans les villages selon la tradition.

Dans cette création l'intention est de renouer d'encore plus près avec Molière en proposant un spectacle à partir de son œuvre même.

Dialogues et monologues choisis, avec comme fil conducteur les relations hommes-femmes, questionnent les rapports amoureux de façon universelle.



Les extraits présentés :

L'école de femmes : Acte II sc 5 et Acte III sc2 (Arnolphe, Agnès),

Les précieuses ridicules : Scène 4 (Gorgibus , Magdelon)

Georges Dandin : Acte II, sc2 (George Dandin ,Angélique)

L'Avare : ActeI, sc4 (Harpagon, Elise)

Le Misanthrope : Acte II sc 1 (Célimène, Alceste)

L'école des maris : Acte II sc3 (Isabelle, Sganarelle)

Don juan : Acte I scène 3 (Done Elvie, Don juan)

Le dépit amoureux : Acte IV, scène 3 (Lucile, Eraste) scène 4 (Marinette, Gros-René)

Le médecin malgré lui : Acte I sc 1 (Martine/Sganarelle)

Contact : Sylvie Koutsikidès : 06.33.77.88.98 theatredelaterre09@gmail.com

Théâtre de la Terre, bat bibliothèque 09120 Montégut-Plantaurel

Site <http://theatredelaterre.org> Licences 2-1053186 et 3-61053187

DISTRIBUTION

Molière : Renaud FEISSEL

Madeleine Béjart : Sylvie KOUTSIKIDES



DIRECTION D'ACTEUR

Françoise ROUX

DIRECTION ARTISTIQUE

Sylvie KOUTSIKIDES

CHOIX DES EXTRAITS

Olivier CHOMBART

DECORS ET COSTUMES

Françoise CUEFF et Joël QUEVIT

DIFFUSION

Sylvie Koutsikidès : 06.33.77.88.98

Sylvie Bélondrade : 05.61.03.09.89

Partenariats:



Contact : Sylvie Koutsikidès : 06.33.77.88.98 theatredelaterre09@gmail.com

Théâtre de la Terre, bat bibliothèque 09120 Montégut-Plantaurel

Site <http://theatredelaterre.org>. Licences 2-1053186 et 3-61053187

Carnet de voyage des Spectateurs :

*« Fraîcheur, gaieté, profondeur...performance.
Présence souffle de Molière et de la vie itinérante »
Verniolle, Michel.*



« Grand merci pour ce joli moment. Je retrouve Molière et mon cœur d'enfant. La roulotte, le feu, les applaudissements... » Jacqueline de Nantes. Castelnaudary

Le Théâtre de la Terre. La compagnie.



Compagnie ariègeoise qui crée ses spectacles et propose aussi son école de théâtre et de clown, le Théâtre de la Terre n'a pas seulement une exigence artistique, il se revendique aussi terrain d'expérimentation, créateur de lien social et s'inscrit sur son territoire en proposant des actions locales. Il va à la rencontre d'un public rural. Ses spectacles sont toujours prétextes à une rencontre avec son public grâce à des moments conviviaux.

Ses interventions locales ne l'empêchent pas de rayonner sur tout Midi-Pyrénées et de proposer des spectacles dans les salles toulousaines et alentour.

C'est un théâtre qui porte un regard artistique sur l'humain et défend dans son fonctionnement le respect de la Terre, la convivialité et le partage. Le Théâtre de la Terre est donc proche de la nature et ses spectacles sont toujours d'une manière ou d'une autre ... « reliés à la terre ».

Depuis peu le Théâtre de la Terre s'est engagé dans une mutualisation d'artistes et de compagnies dans la volonté de mettre en commun les moyens de productions, de diffusion, de partager une réflexion commune, et une rencontre autour du théâtre.

Contact : Sylvie Koutsikidès : 06.33.77.88.98 theatredelaterre09@gmail.com

Théâtre de la Terre, bat bibliothèque 09120 Montégut-Plantaurel

Site <http://theatredelaterre.org>. Licences 2-1053186 et 3-61053187

Conditions technique

Jauge max : 150 personnes

Durée : 1 h 15. Le spectacle intégrant, un jeu de lumière naturel (le coucher du soleil) et quelques jeux de torches, doit démarrer vers 20h45/21h. Une version jour permet de le jouer en après midi

Espace pour la représentation : Nous avons besoin d'un lieu extérieur relativement tranquille : place de village, parc, pelouse, d'une surface minimum de 200m², plat et assez abrité du vent, accessible à un véhicule tractant la roulotte (la surface de la roulotte est proche de celle d'une voiture, sa hauteur est de 3 m).

- **Espace plateau** : ouverture 8 m. Profondeur 6 m.
(dont roulotte : 3m10 X 1m67. Hauteur 3m)
- **espace spectateurs** : Nous avons besoin de chaises et de bancs. Nous proposons des carrés de moquette pour faire assoir les spectateurs des premiers rangs au sol.
- **Matériels techniques** : Nous sommes autonomes en son et lumière. Nous avons besoin d'un accès électricité en 220 volt. Si cela est possible nous faisons un petit feu durant le spectacle dans un barbecue posé au sol

Condition d'accueil :

- Nous avons besoin d'un accès sanitaire, douche et point d'eau.
- Nous souhaitons dans la mesure du possible, être accueillis sur le lieu de représentation ou à proximité la veille (accès au lieu de représentation : minimum 2h30 avant la représentation pour le montage. Démontage : 1h.)
- Nous sommes autonomes pour la vie quotidienne (nous dormons dans la roulotte ainsi que dans le véhicule aménagé tractant la roulotte.)

Françoise ROUX : Direction d'acteur

Après un parcours personnel en danse (E. Martinez-Garcia / G. Laffuste) et théâtre amateur (J.M. Combelles) tout en travaillant comme animatrice, elle franchit le pas de la formation professionnelle à l'Espace Vide (G. Bratoëff / L. Ogée) à Toulouse en 96-98, puis enchaîne avec le Théâtre 2 l'Acte (M. Mathieu) et la 3BC Cie. Collaborations avec le futurThéâtre de la Terre (« 2 jambes, 2 pieds, mon œil ») mais aussi Théâtre 2 l'Acte (textes de Bernard Noël / Interventions de rue) Cie La Strada (pièces pour enfants) ainsi qu'avec l'auteur J.N Hislen (« Les mots »). En 2001 arrivée dans le nord. Là, collaborations en tant que comédienne avec le Théâtre de la Découverte (« Les pas perdus » m.e.s. A.Gernez « Villes Africaines » m.e.s. D. Sarrazin « Musée haut, Musée Bas » m.e.s. F. Roux) à Lille et la Cie des Mers du Nord (B. Mounier) (*Alexandra David-Neal, puis lectures-spectacles en médiathèque*), et la Cie des Arts Ménagés (H. Leroy) pour des ateliers d'écriture à Grande-Synthe. En parallèle, intervient pour la Flasen dans le cadre des rencontres en poésie et du Centre de Ressources Théâtre Amateur (écriture /théâtre). Intervient pour la ville de Loos depuis 2008 en tant que Metteur en Scène de la Troupe du Cercle, composée de retraités et se produisant en maisons de retraite. Enfin, création avec C. Divry des pièces bilingues franco-anglaises « Mission 2,4,6,8 » et « French Solo » qui sont joués depuis 2006 au Royaume Uni. A l'origine de la Cie « Le Chat qui Rêve » qui travaille beaucoup sur le langage, les problématiques du bilinguisme mais aussi l'écriture poétique.

Sylvie KOUTSIKIDES : Comédienne et responsable des directions artistiques du projet

Née en 1966, comédienne, metteur en scène, clown et formatrice clown. Formée par Le Hangar Théâtre. G.Bratoëff. Toulouse 97/98. Le Bataclown. Formation à la découverte du clown, formation acteur social et formation à l'animation du travail du clown. Gers. 2000/2011. Mais aussi, Les Enfants du Paradis, Tlse.(95/96). Le Lazzi Théâtre (1997). Le Roy Art. Le Théâtre de la Digue. G.Martinez Formation au théâtre contemporain, Tlse 98/99.

Ancienne éducatrice, Elle double peu à peu sa casquette par celle de comédienne puis metteuse en scène et crée ses premiers spectacles dans le circuit professionnel : *Deux jambes, deux pieds, mon œil. M. Enckell* (2000). En 2002, elle rejoint la compagnie *Anima Voce*, en tant que comédienne et metteuse en scène avec *Donga* de *Piotr Barsony*, Puis crée ses propres spectacles dont : *Par ci, par là...* (2002) *C quoi le bonheur ?* (2006) *La Brigade des Clowns* (2007) *Tout va bien Peccadille* (2010). En 2008, elle crée *Le Théâtre de la Terre* et développe le concept de *Balade Théâtrale*. Spectacle itinérant dans la nature. (4 créations).

Très impliquée dans la vie locale, elle met en place des *Soirées impro clown* dans sa vallée.

Puis 2010 voit naître *Bâton de lune* un solo sur le thème de la femme et de la nature. Le spectacle tourne l'été, avec une roulotte. C'est le début de la roulotte'spectacles, sur le chemin de Molière, elle va donc à la rencontre de son public.

