

ATHEO

Présente :



Une chenille dans le cœur

De

Stéphane Jaubertie

Contact : Olivier Chombart : 06.61.52.36.09 chombart.olivier@wanadoo.fr
ATHEO, 33 avenue de paris 09000 Montgailhard
E.mail :atheo.1@orange.fr

Une chenille dans le cœur

De
Stéphane Jaubertie

Fable tendre et cocasse entre un bûcheron et une petite fille. Elle a besoin d'un arbre pour vivre... Il ne vit que pour son arbre... C'est le dernier du pays.

Duel qui parle d'amour, de filiation et de poésie

Deux versions

Familles **Durée** : 1 h 30

Jeune public. **Durée** : 1h00

A partir de 8 ans



L'histoire :

Une enfant d'une dizaine d'années, un vieux bûcheron dans un cabanon et le dernier arbre du pays.

La petite fille n'a pas de colonne vertébrale. Depuis toujours elle pousse dans un corset de bois, aujourd'hui trop étroit.

Pour lui permettre de vivre, il faudra abattre l'arbre et tailler dans son cœur un corset neuf qui permettra à l'enfant de grandir.

Mais, le bûcheron lui ne coupera jamais l'arbre ! C'est le dernier du pays, et cet arbre, c'est sa vie.

L'histoire peut alors commencer...Se mêlera au dialogue la voix de « la présence », à la fois conteuse, figure maternelle et lieu de passage.



L'auteur :

Stéphane Jaubertie est né en 1970 à Périgueux. Il découvre le théâtre au lycée et très vite se prend au jeu. Il débute au théâtre de la Vache Cruelle avec Pierre Orma, puis va parfaire sa formation à l'école de la Comédie de Saint-Étienne. A sa sortie en 1992, il continue à se produire à la Vache Cruelle, notamment dans Naïves Hirondelles, de Dubillard. La justesse et la maturité de son jeu sont remarquées et il joue par la suite dans une trentaine d'œuvres de divers auteurs : William Shakespeare, Bernard-Marie Koltès, Georges Feydeau, Harold Pinter, Bertolt Brecht, Fernando Pessoa, Federico Garcia Lorca, Andrée Chedid, Rainer Werner Fassbinder

L'envie d'écrire

En 2004, outre ses talents de comédien et de metteur en scène, Stéphane Jaubertie ressent le besoin d'écrire. Prenant son courage à deux mains, il couche sur le papier sa première pièce « Les Falaises ».

« Au théâtre quand je joue, j'ai le sentiment de jouer l'autre, je joue à sa place et pour lui. Me voilà porte voix. En écrivant du théâtre, et plus particulièrement un théâtre qui s'adresse à tous, enfants et adultes, j'ai cette même impression. Me voilà porte-plume... »

Il est également auteur associé au Théâtre Nouvelle Génération de Lyon et anime à Paris et en province, des ateliers « d'écriture dynamique » pour les enfants et pour les adultes.

Son style

« C'est touchant, drôle : un bonheur à lire et à jouer. »

Voilà une phrase qui peut le mieux décrire les textes désopilants, destinés au jeune public, mais aussi aux adultes, de Stéphane Jaubertie. Ses pièces de théâtres, ludiques, ne sont jamais loin de la réalité. A la fois drôles et graves, aux allures de fables initiatiques, et pleines d'inventivités verbales, elles racontent des histoires dans une langue vive. Enfin, elles abordent le thème de la connaissance de soi, du passage de l'enfance vers l'âge adulte, du rapport aux autres et à la réalité. Des ouvrages à mettre entre toutes les mains !

Dans cette pièce, Stéphane Jaubertie, comédien auteur, explore l'aspect ludique de l'écriture, créant ainsi une langue vivante, inventive et imagée, un style d'aujourd'hui.

Autour du spectacle. Mis en scène par OLIVIER CHOMBART

L'envie de monter «Une chenille dans le cœur » est née suite à une rencontre entre Olivier Chombart et l'auteur en 2012 dans le cadre de l'action « théa » initié par OCCE (office central de la coopération à l'école).

Spectacle familial, « Une chenille dans le cœur » est un conte contemporain initiatique sur l'envie de vivre. Deux personnages que tout oppose vont trouver les clefs pour se libérer de leurs prisons.

La petite chenille, de la rencontre d'une femme et d'un arbre trouvera un corset à sa taille et pourra enfin aller vers la vie. Le bûcheron lui oubliera ses peurs et finira par s'endormir.



Distribution :

La présence : Patricia DELATTRE

L'enfant : Sylvie KOUTSKIDES

Le bucheron : Olivier CHOMBART

Patricia Delattre : Comédienne formée au théâtre avec olivier Chombart, A jouée dans toutes les créations de la Lof compagnie depuis sa création (2002) ; Molière ; Py ; Zweig ; Barker ; Dickens... (voir CV)

Sylvie Koutsikidès : Comédienne formée au théâtre et au clown , avec l'espace vide g. brattoëff, le sacré chez l'acteur, Philippe Hauthier, comédia avec le Lazzi, et le clown avec le Bataclown. Pull over rouge g. perault- Légère en Août. Denise Bonal. Deux jambes, deux pieds, mon oeil de M. 2004 Donga de Piotr Barsonny Par-ci, par-là création jeune public Enckel Bâtons de lune en création (voir C.V)

Olivier Chombart : voir biographie p8

Diffusion :

Patricia Delattre :

06.75.82.62.82

Olivier Chombart :

06.61.52.36.09

Partenaires :

Mairie

Coproducteurs :



Contact : Olivier Chombart : 06.61.52.36.09 chombart.olivier@wanadoo.fr

ATHEO, 33 avenue de paris 09000 Montgailhard

E.mail :atheo.1@orange.fr

FICHE PEDAGOGIQUE

« Une chenille dans le cœur » fait appel à des thèmes récurrents de la société contemporaine. Jaubertie distille sa poésie, son humour et son imagination pour aborder avec intelligence des sujets, parfois abrupts comme la vie, la mort, le handicap, le chômage... Ici les protagonistes évoluent dans et autour de plusieurs histoires, enchâssées les unes dans les autres, chacune reprenant les thèmes traités par la précédente dans un univers différent.

1. La vie, la mort, les relations filiales.

- La mère donne la vie à la petite chenille. Elle s'efface pour lui permettre de donner à son tour la vie à une *petite fille parfaite*.
- Le bûcheron, descendant d'une famille de bûcherons de père en fils. Il meurt pour permettre à la petite chenille de grandir.

2. Comment vivre ensemble quand on est différent ? Comment dépasser l'apparence ?

- une enfant sans colonne vertébrale mais tenu dans la vie par un corset (la petite chenille) et un vieux bûcheron solitaire
- Un arbre amoureux d'une humaine
- Une humaine amoureuse d'un loup

3. Comment accepter le handicap de l'autre ? Comment vivre ensemble handicapés et valides.

- La petite chenille a un handicap visible. Elle ne pourra survivre qu'avec l'aide du bûcheron.
- Son handicap, grâce à l'aide du bûcheron, ne l'empêchera pas de grandir et de devenir une femme *épanouie et désirable*.

4. La protection de l'environnement.

- Le bûcheron a abattu tous les arbres, il vit désormais seul au milieu d'un désert. ...Et il se retrouve au chômage.

Le « vivre ensemble tout en étant différents » est abordé sous une forme kaléidoscopique, le spectateur est invité à dérouler le fil de l'histoire en mettant l'accent sur le sujet qui le touche le plus.

Cette pièce permet donc des exploitations pédagogiques riches et variées. Comme un conte, elle traite des sujets qui touchent et font grandir.

ATHEO. La compagnie.

ATHEO est une jeune compagnie créée en 2009. Son action s'est portée pour l'instant, essentiellement vers le public jeune, avec de multiples conventions avec l'éducation nationale, tant sur le plan pédagogique que sur le plan artistique.

Développer l'accès à la culture pour les enfants a été la priorité de ces trois années avec de nombreuses réalisations.

L'année 2012, en mettant en routes deux gros projets, a été une année riche en production (conventions avec l'éducation nationale et la mairie de Lavelanet.)

- Projet ECLAIR (Lavelanet-09) : six réalisations, adaptations et mise en scène, spectacles jeunes publics vont voir le jour au casino.
- Projet THÉA : Création de six spectacles tirés de l'univers de Jaubertie, auteur contemporain choisi pour l'année 2012.

ATHEO est une compagnie tournée vers l'international, l'Inde plus particulièrement, mais d'autres pays aussi sont à l'étude. Un des objectifs de la compagnie est, à travers ses spectacles, de partager la culture française et d'aller à la rencontre des peuples de tous les continents

Une réalisation a déjà vu le jour et un lien fort s'est tissé avec JKSMS (une association basée à Jaipur en Inde), association de protection de l'enfance et d'éducation qui recueille les enfants dans la rue, les scolarise et leur donne un avenir.

Créations et adaptations réalisées avec des enfants des écoles ariégeoises, midi pyrénéenne et de JKSMS (association qui recueille les enfants orphelins) à Jaipur.

2009 : « Choralatino » partenariat CRDP Midi Pyrénées et le collège de Lavelanet.

2010 : « Violence à l'école » Spectacle sur la prévention de la violence . « Un petit poucet » Adaptation de Perrault . « Tableau d'une Antigone » Adaptation libre d'après Anouilh « Antigone » et « Euripide » et Howard Barker « Tableau d'une exécution » ., « Un petit chaperon rouge » Adaptation de Perrault. « Choralie comédie » partenariat CRDP Midi Pyrénées et le collège de Lavelanet.

« Projet RAR » primaires « Edward aux mains vertes » « Cow-boys en dangers » « Le fou des arbres » « Lépouvantail » école Lamartine. « Le chaperon rouge » . « École ouverte » Accueil cours pédagogique pour l'entrée des élèves en sixième . « les tristes champs d'Asphodèles » Travail avec le LEP Jean Durroux atelier artistique, adaptation pour la radio de la pièce de Patrick Kerman (accord Conventionné DRAC).

2011 : « Antigone » d'après Anouilh (collèges) « Shakespeare histoire » Création collège en anglais avec une classe Européenne. « Projet RAR » Travail au sein de 6 écoles ariégeoises adaptation de « Le roman de Renard » « Le piano dans le dos » « Nois » « Histoire de Brigands » « Le long voyage de pingouin vers la jungle » « Histoires d'animaux ». « Jazz Lavelanet » Création d'après les petits loups du jazz Spectacle chanté joué. « Choral 'en rock » Création en lien avec le CRDP. « Le médecin malgré lui » Création. Collège Victor Hugo. « Le cirque des couleurs » à partir du texte d'Olivier Py « la nuit au cirque » de la mythologie « Hercule aux enfers », d'une rencontre entre Gauguin et Van Gogh et « la vague » conte chinois. Création jouée, dansé en incluant une performance picturale. « École ouverte » Accueil cours pédagogique pour l'entrée des élèves en sixième au collège. « Indiana Stories » Spectacle créé à Jaipur Inde, avec les enfants de JKSMS (association qui recueille les enfants orphelins) sur leur parcours et leur vies. Joué lors de l'inauguration du centre Jan Kala Shahitya Manch Sansthan, à Jaipur et à l'université VIT CAMPUS de Jaipur. En présence du représentant de l'ambassade de France en Inde et du représentant de l'alliance Française à Jaipur et de la princesse de Jaipur.

2012 : THÉA : Rencontre nationale avec Jaubertie. Travail auprès des écoles et collèges ariégeois. Adaptation et mise en scène pour des classes de primaires, cycle 2 et collège.. « Lété » « Yaël Tautavel » « Une chenille dans le cœur » « jojo au bord du monde ». Projet E.C.L.A.I.R Création et adaptation de six spectacles : « La bascule » de Yuichi Kimura/ Koshiro Hata « Azur et Azmar » de Michel Ocelot « Conte Amérindiens et Amérique du sud, rencontre entre deux continents » Création autour de la déforestation. « Otto, autobiographie d'un ours en peluche » de Tomi Ungerer . « La chèvre de monsieur Seguin » de Prévert. « Travail sur les monstres dans les contes de Perrault »

Autres Créations

Avril 2009 « Mon fantôme » d'après P. Rambert.

Juin 2012 : « la chenille dans le cœur » de Jaubertie

Octobre 2010 : « Egypte, la reine du désert » Lecture médiathèque de Pamiers. Roman de Xavier Milan.

Novembre 2010 : « le ventre de la mer. » Lecture spectacle d'après le livre de Baricco « océan mer » réaliser au TPN en collaboration avec Laurent Perez

Contact : Olivier Chombart : 06.61.52.36.09 chombart.olivier@wanadoo.fr

ATHEO, 33 avenue de paris 09000 Montgailhard

E.mail :atheo.1@orange.fr

Olivier CHOMBART: comédien et metteur en scène.

Né à Dakar en 1967, comédien, metteur en scène, agrégé DRAC pour dispenser des cours en pratique théâtrale en Ariège.

De formation Toulousaine, école René Gouzenne, 3BC compagnie, il participe à la création du groupe Ex abrupto de Didier Carette et à la naissance de « La barraca », il joue avec lui « Le maître et marguerite » et « Les frères Karamazov » et fait parti des lectures spectacles. Il rejoint le groupe « Machine arrière » renommé groupe « Merci » de Solange Oswald et la naissance du « pavillon Mazard » il joue les textes de Kermann « de quelques choses vues la nuit » , « les tristes champs d'asphodèles », « la mastication des morts », « merci » , puis il rejoint Virginie Baes qui crée les 198 os et joue ses premières créations, textes de Rodrigo Garcia « notes de cuisine » et « fallait rester chez vous têtes de nœuds ». Il participe au collectif « mauvaises herbes » avec Sébastien Bournac, virginie Baes pour des lectures d'auteur contemporains.

Implanté en Ariège il dirige la Lof compagnie et s'occupe d'un petit théâtre « le bleu de chantier » qui ouvre un espace au théâtre contemporain en milieu rural à Serres sur Arget (09). Acteur social et clown il a joué en inde, au brésil, en France et Belgique dans des colloques médicaux social en tant que clown acteur social et a dispensé des cours au Québec et en Inde . Il est associé à la compagnie « Nöjd » de Lyon pour « Innocence » mise en scène Howard Barker création 2014.



Fiche technique pour spectacle en salle

Jauge : 200 personnes

Durée : version tout public : 1h00
Version jeunes public 1h00

Durée de montage : 2 h

Durée de démontage : 1 h

Dimension plateau : ouverture 5 m. Profondeur 4 m.

Matériels son : platine, ampli, enceinte.

Matériels lumière : 5 P, 1000w ,1 découpe, 2 horiziod. 2PAR cp 62
Nous pouvons venir avec notre matériel