



## *Le Théâtre de la Terre*

Animation d'Ateliers  
d'expression théâtrale et clownesque  
en milieu spécialisé

## **Projet pédagogique**

---

Grains de Poussière, le Théâtre de la Terre. Siège social : Mairie 09120 Montégut-Plantaurel  
n°siret :50121762400029. APE :9001 Z. licence de production 2°cat n°2-1026076 et 3° cat n°3-1026077  
Agrément DDJS 09-073-08. Tel administratif: 05.61.03.09.89. Tel président: 06.77.78.53.21.

E.mail :theatredelaterre@no-log.fr

site: theatredelaterre.org

## Justification

Le travail de l'acteur est un formidable outil de développement personnel.

C'est pourquoi **Le Théâtre de la Terre**, dirigé par **Sylvie Koutsikidès**, qui a un double parcours **d'éducatrice spécialisée** et de **comédienne** propose un dispositif ludique, dynamique et expressif en direction des publics en difficultés, à travers les différentes techniques du travail de l'acteur.



## **Objectifs généraux.**

La finalité n'est pas, dans un premier temps l'aboutissement à une représentation théâtrale, mais la création d'un lieu permettant :

- **De partager un moment de plaisir en se retrouvant autour d'une action valorisante et dynamique.**
- **De favoriser les échanges, d'inciter à la communication.**
- **De laisser le plus de liberté possible à l'expression individuelle.**
- **De donner à chacun les moyens de surmonter ses peurs, en acquérant une certaine assurance en public, en réalisant que l'on dispose d'un potentiel que l'on ne sait pas toujours utiliser**

## **Objectifs détaillés.**

Par le biais d'activités d'expressions théâtrales et de clown, il s'agit d'accompagner le stagiaire dans l'exploration, l'expérimentation et l'épanouissement de sa personnalité vers :

- **Le développement de la confiance en soi**
- **La capacité à s'exprimer**
- **La capacité à gérer ses émotions**
- **La capacité à écouter vraiment et à gérer les relations**
- **La capacité à laisser son imaginaire se développer**
- **La capacité à découvrir son corps, apprendre à s'en servir**
- **La capacité à puiser dans ses ressources**
- **La capacité à travailler en groupe.**

## **Contenu pédagogique**

### **Les différentes techniques :**

Suivant les objectifs et les possibles, différentes techniques peuvent être utilisées :

- **L'improvisation théâtrale.**
- **Le match d'improvisation**
- **Le clown théâtre**
- **Le conte**
- **Des supports textes.**
- **L'écriture d'un scénario.**
- **La réalisation d'un spectacle**

### **La méthode de travail :**

Ici l'atelier théâtre est un outil convivial que chacun va pouvoir s'approprier. En s'appuyant sur la dynamique de groupe, à travers des exercices simples et ludiques, il s'agira d'aller du travail individuel vers le travail de groupe et d'une mise en confiance vers une spontanéité génératrice de création.

Pour cela seront pris en compte les objectifs détaillés choisis, les capacités et les difficultés de chacun.

## **Les notions abordées :**

**Le corps et la voix :** Remettre son corps en mouvement, lui rendre ses capacités d'expression. Le découvrir comme possibilité infinie d'expression et de communication. Respirer, Libérer la voix et ainsi libérer les émotions

**L'espace :** Apprendre à se situer dans l'espace seul ou avec un groupe. Créer, utiliser un espace théâtral.

**Les sensations :** être attentif à ses sens. Repérer ses sensations et jouer avec.

**Les émotions:** repérer, exprimer, explorer, apprivoiser ses émotions. Apprendre à les gérer.

**L'Imagination :** libérer son imaginaire, explorer, inventer, construire une histoire en faisant appel à toute sa mémoire et en intégrant des contraintes.

**La concentration et disponibilité :** Développer la faculté de concentration et la disponibilité à l'instant présent.

**L'écoute :** apprendre à s'écouter et à écouter les autres. Apprendre à être proposant dans le respect de l'autre.

**Les consignes et les contraintes :** petit à petit apprendre à intégrer des contraintes, respecter des limites. Expérimenter la liberté dans la rigueur.

## **Descriptions d'une séance type :**

**Accueil:** jeux de dynamique, de cohésion et de mise en confiance pour se connaître, se retrouver, laisser dehors le quotidien.

**Mise en corps et voix:** exercices sécurisant par leur cadre ou l'accent est mis sur la décontraction, la conscience du corps, de la voix et le dénouement des tensions.

**Mise en jeu :** exercices ludiques facilitant la libération du corps et de l'esprit.

**Mise en théâtre:** A partir de la technique choisie ; théâtre, clown, conte, match d'improvisation, faire naître et vivre personnages, situations, lieux et rencontres. Laisser la place à la créativité.

## **Moyens humains et matériels.**

**Une animatrice** : Sylvie Koutsikidès éducatrice-spécialisée, comédienne, metteur en scène chargée de l'encadrement des ateliers et de l'élaboration des contenus pédagogiques.

**Une salle** : pour le déroulement de l'activité.

**Support musique** : pour accompagner les jeux et exercices.

**La matérialisation de la scène et des coulisses**: moquettes, portants.

## **Mode d'intervention.**

### **Durée :**

Les séances peuvent être de 1 à 3 heures et de 1 à 4 fois par semaine suivant la nature du projet.

### **Nombre de participants:**

6 à 12 personnes.

### **Publics concernées :**

Ce projet s'adresse aux enfants, adolescents, adultes en difficultés : notamment public de MECS, IRPP, IME , foyer-CAT, plate forme d'insertion socioprofessionnelle.

## **Effets attendu et outil d'évaluation.**

### **Impact de l'action**

Permettre aux participants de se découvrir autrement, de repousser leurs limites et leurs difficultés, de faire avec leurs handicap.

Créer un espace convivial et communiquant dans l'institution.

### **Outils d'évaluation**

La présence des participants aux ateliers.

L'investissement du moment par chacun.

La progression de chacun dans la technique proposée.